



AR&PA 130 2022

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL AR&PA 2022

RETHINKING THE SENSE OF HERITAGE

REFLENSAR EL PATRIMONIO CULTURAL EN UN MUNDO DIGITAL Y EN CRISIS

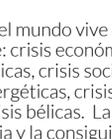
Centro Cultural Miguel Delibes Sala de Cámara

VALLADOLID

10 al 12 de noviembre de 2022



Junta de Castilla y León



Universidad de Valladolid

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Darío Álvarez Álvarez Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid

COMITÉ DE HONOR

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE HONOR

D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

D. Antonio Largo Cabrerizo Rector de la Universidad de Valladolid

MIEMBROS DEL COMITÉ DE HONOR

D. Juan Carlos Prieto Vielba Director General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

D. Julio Grijalba Bengoetxea Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad de la Universidad de Valladolid

Dª. Catarina Valença Gonçalves Representante de AR&PA Portugal

INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita rellenando el formulario y enviándolo al correo: labppa@gmail.com

>> [Boletín de inscripción](#) (descarga)

Alumnos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid: Reconocimiento de 1 ECTS aprobado por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la UVa.

OBJETIVOS

Desde el inicio del siglo XXI el mundo vive en un estado de crisis profundas: crisis económicas, crisis sanitarias, crisis climáticas, crisis sociales, crisis alimentarias, crisis energéticas, crisis migratorias y, finalmente, crisis bélicas. La invasión de Ucrania por Rusia y la consiguiente guerra entre ambos países ha llevado a un punto álgido esta permanente crisis, generando una desestabilización global de efectos todavía no del todo conocidos.

Esta situación conlleva continuos cambios sociales, tanto de pensamiento como de acción: el mundo hoy es diferente a ayer y diferente a mañana, y no nos referimos a pequeñas diferencias sino a diferencias sustanciales que emergen cada día. La incertidumbre se apodera de la sociedad y esta, ingenuamente, busca certezas a las que asirse de manera desesperada. Y las nuevas tecnologías y el mundo de la comunicación abierta proporcionan aparentes certezas: hoy, desgraciadamente, parece más cierto un video en Tik Tok que un millón de "me gusta" que una reflexión sobre la transformación del ser humano por la comunicación digital del filósofo coreano Byung-Chul Han, por citar una figura especialmente mediática.

Esta permanente situación/sensación de crisis nos obliga a plantearnos un buen número de interrogantes con respecto a todo lo que nos rodea, comenzando por el mundo natural, que se siente amenazado por el hombre, y terminando por nosotros mismos y por todo lo que hemos creado y construido a lo largo de generaciones.

Y estos interrogantes también afectan, y necesariamente, al Patrimonio Cultural como una parte de la actividad humana. Durante mucho tiempo hemos vivido también con certezas sobre el sentido del Patrimonio Cultural o, al menos, con una cierta seguridad en torno a su papel y a su reivindicación, pero debemos hacernos nuevas preguntas o reformular preguntas que ya habíamos dado por respondidas hace tiempo y que, obligatoriamente, hay que volver a poner sobre la mesa y pensar entre todos sobre el sentido del patrimonio y su razón de ser y de estar presente en la sociedad en una situación permanente de crisis y conflicto.

El XII Congreso Internacional de Patrimonio AR&PA 2022, bajo el lema *Repensar el Patrimonio en un mundo digital y en crisis*, se quiere plantear algunas de esas cuestiones:

— ¿Qué tiene el Patrimonio en esta permanente situación de crisis?

— ¿Es el Patrimonio una necesidad cuando la humanidad tiene tantos frentes abiertos?

— ¿Qué aporta mantener el Patrimonio conservado a esta situación de crisis en la que vivimos?

— ¿Proteger el Patrimonio es una buena inversión en el presente y de cara al futuro?

— ¿Cómo se transmite actualmente el Patrimonio a la sociedad?

— ¿Qué papel tienen las nuevas tecnologías en la comprensión y valoración del Patrimonio?

— ¿Podemos imaginar un Patrimonio que interactúe con una sociedad cambiante?

— ¿Podemos reconciliar el mundo digital con los valores sensoriales del Patrimonio?

— ¿Seguimos entendiendo el Patrimonio como un legado del pasado?

— ¿Podemos pensar en el Patrimonio como un bien de futuro?

— ¿Puede ser el Patrimonio definitivamente un valor económico y una apuesta social?

— ¿Cómo imaginamos el sentido del Patrimonio en ese incierto futuro?

El Congreso no pretende dar respuesta a todos estos interrogantes, sino establecer un diálogo, desde visiones diferentes y complementarias, para encontrar el camino más viable hacia esas respuestas, mediante un congreso dinámico que mantenga un alto nivel y que, al mismo tiempo, aporte una visión novedosa sobre el debate y el diálogo que debe estar presente en la sociedad actual sobre el valor del Patrimonio Cultural, de manera que sea la propia sociedad la que dialogue y encuentre posibles y múltiples respuestas a estos y otros interrogantes.

JUEVES

10 NOVIEMBRE

16:00-16:30

Entrega de acreditaciones

16:30-17:00

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

Juan Carlos Prieto Vielba Director General de Patrimonio Cultural Junta de Castilla y León

Julio Grijalba Bengoetxea Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad, Universidad de Valladolid

Darío Álvarez Álvarez Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría Directores Congreso AR&PA

17:00-17:45

PONENCIA INAUGURAL

El patrimonio en tiempos de conflicto

Enrique de Villamor y Soraluce Cónsul Honorario de la República de Polonia en Castilla y León y Cantabria, Director de la Cátedra de Derechos Humanos y Cultura Democrática del Instituto Auschwitz España, Universidad de Burgos

Alex Miranda Roger CEO de Patrimonio Global

17:45-18:15

Pausa

18:15-19:15

COMUNICACIONES

Sesión 1

19:15-20:30

ESPACIO DE DIÁLOGO 1

Abandono, destrucción y protección del patrimonio

Fernando Cobos Guerra Arquitecto especialista en Patrimonio

Carlos Fernández Aganzo Periodista y poeta, Director de Relaciones Internacionales de El Norte de Castilla

Fernando Vela Cossio Urbanismo, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Catarina Valença Gonçalves Spira, Representante AR&PA Portugal

Moderan

Laura Lázaro San José Carlos Rodríguez Fernández

VIERNES

11 NOVIEMBRE

09:30-10:30

COMUNICACIONES

Sesión 2

10:30-11:45

ESPACIO DE DIÁLOGO 2

Realidad del patrimonio en tiempos de crisis

Juan Carlos Arnuncio Pastor Arquitecto y Catedrático Emérito, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid

Laura Gioeni Arquitecta y filósofo

Jesús Granada Fernández Fotógrafo de Arquitectura y Patrimonio

Gustavo Martín Garzo Escritor

Moderan:

Sagrario Fernández Raga Flavia Zelli

11:45-12:15

Pausa

12:15-13:00

PONENCIA

Projeto de Reabilitação do Mercado do Bolhão no Porto. Continuar-Inovando

Nuno Valentim Arquitecto, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto

13:00-14:30

COMUNICACIONES

Sesión 3

16:30-18:00

COMUNICACIONES

Sesión 4

18:00-18:45

PONENCIA

El patrimonio histórico en el cambio de siglo: crisis del concepto, patrimonios de la humanidad, turismo y otros aspectos para la disensión

Gabriel Morate Martín Responsable de Patrimonio Histórico de la Fundación Montemadrid

18:45-19:15

Pausa

19:15-20:30

ESPACIO DE DIÁLOGO 3

Deterioro conceptual y real del patrimonio

Maria José del Barrio Telado Directora Máster en Economía de la Cultura y Gestión Cultural, Universidad de Valladolid

Enrique Cobreros García Director AEICE Cluster Hábitat Eficiente

Celestino García Braña Presidente Dirección Docomomo Ibérico

Julio Grijalba Bengoetxea Vicerrector de Infraestructuras, Patrimonio y Sostenibilidad, Universidad de Valladolid

Moderan:

Nieves Fernández Villalobos Lara Redondo González

SÁBADO

12 NOVIEMBRE

09:30-10:30

COMUNICACIONES

Sesión 5

10:30-11:45

ESPACIO DE DIÁLOGO 4

Nuevos retos del patrimonio en un mundo digital

Elisa Delibes de Castro Presidenta Fundación Miguel Delibes

Libe Fernández Torróngeui Arquitecta y fundadora reara.com blog de difusión de Patrimonio

Olaia Fontal Merillas Directora del Observatorio de Educación Patrimonial de España

José María Pérez "Peridis" Arquitecto y escritor

Juan Carlos Prieto Vielba Director General de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León

Moderan:

Darío Álvarez Álvarez Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

11:45-12:15

Pausa

12:15-13:00

PONENCIA

La contemporaneità dell'antico nei Fori di Roma

Walter Tocci Asesor del Comune di Roma para el Área Arqueológica

13:00-14:30

COMUNICACIONES

Sesión 6

17:00-17:45

PONENCIA DE CLAUSURA

Patrimonio y cambio climático

Nuria Sanz Gallego / UNESCO

17:45-18:00

Premios Comunicaciones

18:00-18:30

Lectura de conclusiones y clausura del congreso

18:30-20:00

Ceremonia de Entrega de Premios AR&PA 2022

— Premios a Mejores Prácticas en Conjuntos Históricos y Etnográficos

— Premios Internacionales AR&PA JOVEN

— Premios Internacionales AR&PA

20:00-21:00

Recital de piano

Juan Carlos Fernández-Nieto

PRESENTADOR

Íñigo Sáenz de Urturi

Experto comunicador y orador, actuará como presentador de continuidad de todo el Congreso para dotarlo de un mayor atractivo y dinamismo, huyendo así de los formatos tradicionales y haciendo un planteamiento totalmente innovador.

ESPACIOS DE DIÁLOGO

Los Espacios de Diálogo pretenden salir de la tradicional fórmula de la mesa redonda y se plantean directamente como ámbitos de diálogo abierto entre los invitados y los moderadores, con la participación activa del público, sobre los diferentes temas propuestos.

COMUNICACIONES

Las Comunicaciones no se ordenan en las habituales mesas temáticas, sino que comparten un mismo espacio, de manera que pretenden construir, desde la variedad y el contraste, un diálogo más fluido, buscando siempre la transversalidad y la reflexión.

Al final del congreso se concederán premios a aquellas comunicaciones que hayan destacado por su interés, contenido, carácter innovador, formato o presentación.

VÍDEOS COMITÉ CIENTÍFICO

En los intermedios entre las diferentes partes del programa se proyectarán videos de miembros del Comité Científico Internacional con reflexiones sobre los temas a debatir en el congreso.

PARTICIPACIÓN

Para lograr la mayor interacción posible y el mayor dinamismo del congreso, en algunas de las sesiones el público asistente podrá participar en tiempo real en los diálogos con preguntas y/o reflexiones mediante una aplicación habilitada a tal efecto. Así mismo el público podrá participar en las votaciones para la concesión de premios a las comunicaciones más destacadas.

CERTIFICADO ASISTENCIA

A la finalización del congreso se enviará un certificado digital de asistencia a todos aquellos congresistas que hayan justificado un 80% de asistencia a las sesiones.

RECONOCIMIENTO 1 ECTS

Los alumnos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid que asistan al congreso tendrán un reconocimiento de 1 ECTS, aprobado por la Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid, previa realización de una memoria que recoja los aspectos más destacados y las conclusiones del congreso. Dicha memoria será evaluada por los profesores responsables del Comité Organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR

El Comité Organizador del Congreso está formado por profesores e investigadores del LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid con colaboradores externos:

Sagrario Fernández Raga

Nieves Fernández Villalobos

Carlos Rodríguez Fernández

Flavia Zelli

Laura Lázaro San José

Lara Redondo González

Ana Muñoz López

Laura Puja

El Comité contará con el apoyo de colaboradores y de estudiantes de la Universidad de Valladolid para el desarrollo de sus funciones.

COMITÉ TÉCNICO

El Comité Técnico del Congreso está formado por personal de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León:

Francisco Corzo Delibes

Coordinador de la Dirección General de Patrimonio Cultural

Milagros Burón Álvarez

Jefa del Servicio de Conservación y Restauración

Enrique Gilarranz Leonor

Jefe del Servicio de Innovación y Difusión

Silvia Escuredo Hogan

Jefa del Servicio de Ordenación y Protección

Ana Carmen Pascual Díez

Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Jesús M^o del Val Recio

Técnico

José Javier Fernández Moreno

Técnico

Benito Arnáiz Alonso

Técnico

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Fernando Agrasar Quiroga

Universidad de La Coruña, España

Pedro Alarcão

Universidade do Porto, Portugal

Ottavio Amaro

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italia

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Universidad Politécnica de Madrid, España

Juan Carlos Arnuncio Pastor

Universidad Politécnica de Madrid, España

Francisco Arqués Soler

Universidad Politécnica de Madrid, España

Eugenio Baraja Rodríguez

Universidad de Valladolid, España

Alfonso Basterra Otero

Universidad de Valladolid, España

Ignacio Bosch Reig

Universidad Politécnica de Valencia, España

José María Cabeza Lainez

Universidad de Sevilla, España

Juan Antonio Caltrava Escobar

Universidad de Granada

Eduardo Carazo Lefort

Universidad de Valladolid, España

Carolina Castañeda López

Comité Int. Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial

Rosa Cervera Sarda

Universidad de Alcalá de Henares, España

Pilar Chías Navarro

Universidad de Alcalá de Henares, España

Maria Grazia Ciacci

Università degli Studi, Roma Tre, Italia

Adriana Collado

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Francesco Defilippis

Politecnico di Bari, Italia

Rodrigo de la O Cabrera

Universidad Politécnica de Madrid, España

Germán Delibes de Castro

Universidad de Valladolid, España

Luigi Franciosi

Università degli Studi Roma Tre, Italia

Carmen Galán Marín

Universidad de Sevilla, España

Eduardo Miguel González Fraile

Universidad de Valladolid, España

Ignacio González-Varas Ibáñez

Universidad de Castilla La Mancha, España

Fernando Gutiérrez Baños

Universidad de Valladolid, España

Joaquín Ibáñez Montoya

Universidad Politécnica de Madrid, España

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Universidad de Sevilla, España

Bianca Marino

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Maurio Marzo

Università IUAV di Venezia, Italia

Camilla Miletto

Universidad Politécnica de Valencia, España

Marco Mannino

Politecnico di Bari, Italia

Carlo Moccia

Politecnico di Bari, Italia